

# GUÍA DIDÁCTICA DE LA EXPOSICIÓN

## *CIENCIA Y ROMANTICISMO*

### INTRODUCCIÓN:

La idea de ofrecer un material de trabajo que complemente la visita a la exposición está vinculada a la intención de relacionar los contenidos de la misma con los temas que conforman los currículos de los diferentes cursos de la Enseñanza Secundaria. Nuestro objetivo es presentar un material que pueda ser trabajado interdisciplinariamente desde distintos departamentos; de esta manera los alumnos podrán apreciar las aportaciones de las diferentes disciplinas en la construcción de la ciencia del periodo romántico. Es evidente que los diferentes tópicos citados en los paneles son susceptibles de profundización y ampliación, pero creemos que esa es una tarea que debe ser emprendida por el profesor con sus alumnos, por eso cada visita a la exposición debiera ser una ocasión singular para explorar diferentes vías de acceso al descubrimiento del proceso de consolidación de la ciencia de la segunda mitad del s. XVIII y primera del s. XIX.

### PANEL 3: EL ROMANTICISMO

- 1- ¿En qué décadas situarías el principio y el final del movimiento cultural llamado Romanticismo?
- 2- ¿Qué acontecimientos históricos tienen lugar en el continente europeo en esta época?
- 3- ¿En qué época del pasado buscan inspiración los autores románticos?
- 4- ¿Qué papel juegan el Arte y la Naturaleza en el conjunto de los ideales del Romanticismo?
- 5- ¿Por qué el Romanticismo aspira a poner en relación la vida con la cultura?

### PANEL 4: CIENCIA Y ROMANTICISMO

- 1- ¿Qué diferencias encuentras entre lo bello y lo sublime? ¿Por qué el romanticismo se inclina más por éste último?
- 2- ¿De qué formas pueden enfrentarse la razón y la emoción?
- 3- ¿Cómo se vincula el artista romántico con la Vida?
- 4- ¿Cuáles fueron las facetas de la Ciencia que se desarrollaron especialmente en las décadas románticas?
- 5- ¿Por qué las expediciones científicas fueron tan abundantes en esos años?

### PANEL 5: FILÓSOFOS Y ROMÁNTICOS

- 1- ¿Qué aspectos románticos tiene la obra de J. J. Rousseau? ¿En cuáles de sus libros se pone de manifiesto?

- 2- ¿Qué es el panteísmo, ideología que se le atribuye al movimiento alemán “Sturm und Drang”?
- 3- ¿Cómo relacionarías el nacionalismo político europeo con el movimiento romántico?
- 4- ¿En qué se diferencian mecanicismo y organicismo?
- 5- ¿Por qué son tan importantes en el romanticismo la subjetividad y el yo?
- 6- ¿Qué papel juega la libertad como apertura a una dimensión infinita?

#### **PANEL 6: LITERATURA ROMÁNTICA**

- 1- ¿Qué géneros literarios se cultivan en esta segunda mitad del s. XVIII?
- 2- ¿Qué países son los más significativos en la producción literaria del momento?
- 3- ¿Quiénes son los autores más destacados? ¿Conoces alguna de sus obras?
- 4- ¿Qué autores y obras conoces de la literatura romántica española?

#### **PANEL 7: LAS CIENCIAS FÍSICAS**

- 1- ¿Cuál era el propósito de la *Naturphilosophie*?
- 2- ¿Quiénes fueron los filósofos de referencia a los que recurrieron los románticos para justificar su visión del mundo?
- 3- ¿En qué ramas de la física se expresa mejor el principio de polaridad o de dualidad?
- 4- ¿Qué fenómeno llamó la atención de Oersted?

#### **PANEL 8: LAS CIENCIAS DE LA VIDA**

- 1- ¿Qué es el Vitalismo?
- 2- ¿Por qué los románticos rechazaron una concepción mecánica de los seres vivos, incluido el hombre?
- 3- ¿Qué aspectos de la investigación biológica experimentan mayor desarrollo en la época romántica?
- 4- ¿Qué cambios metodológicos se producen en las ciencias de la vida?

#### **PANEL 9: MUJERES Y ROMANTICISMO**

- 1- ¿A qué se denomina el “eterno femenino”?
- 2- ¿Por qué no se alcanza a concebir a la mujer como auténtico “sujeto”, pese a su presencia en los círculos culturales del Romanticismo?
- 3- ¿Qué papel que jugaron las mujeres en la cultura romántica?
- 4- ¿Consiguieron las mujeres alguna emancipación pública gracias a este movimiento tan influido por ideales de libertad?

#### **PANEL 10: EXPEDICIONES CIENTÍFICAS A CANARIAS EN LA ÉPOCA ROMÁNTICA**

- 1- ¿Cuáles son los objetivos del científico europeo cuando se dirige a Canarias?
- 2- ¿Qué trabajos de importancia desarrollaron en nuestras islas los viajeros investigadores durante el siglo romántico?
- 3- ¿De qué nacionalidades procedían principalmente esos expedicionarios?

- 4- ¿Cómo se conjuga el pintoresquismo, la literatura y la ciencia en sus relatos o memorias de viaje?

#### **PANEL 11: POETAS Y MALDITOS**

- 1- ¿Qué autores británicos se destacan en este plantel de poetas?
- 2- ¿Qué otras nacionalidades están representadas?
- 3- ¿Qué acontecimiento histórico fundamental para la historia de Europa precede al nacimiento de todos ellos?
- 4- ¿Por qué se les llama malditos?

#### **PANEL 12: MUSAS, NATURALEZA, DESENCANTO**

- 1- ¿A qué nacionalidad pertenecen las mujeres reflejadas en este panel?
- 2- ¿Por qué se las cataloga como musas?
- 3- ¿A qué clase social pertenecían?
- 4- ¿Qué papel jugaban en los “salones”?

#### **PANEL 13: ENTRE WEIMAR Y JENA**

- 1- ¿Qué profesiones tenían los personajes de este panel?
- 2- ¿Dónde se encuentran ubicadas las ciudades de Jena y Weimar?
- 3- ¿A cuál de los autores aquí presentados se considera máximo exponente de la filosofía idealista alemana?
- 4- ¿Quiénes son los poetas más conocidos del romanticismo alemán?

#### **PANEL 14: NATURALISTAS Y VIAJEROS**

- 1- ¿Qué ilustre personaje canario aparece en el panel? ¿Dónde y en qué trabajó?
- 2- ¿Qué viajeros de entre los presentados aquí realizó viajes científicos a las islas Canarias?
- 3- ¿Qué trabajos realizaron estos investigadores en el terreno de las ciencias de la naturaleza?
- 4- ¿Qué contribuciones aportaron a la geografía de su tiempo?

#### **PANEL 15: PINTORES ROMÁNTICOS**

- 1- ¿Quiénes son los pintores alemanes más destacados de la época romántica? ¿Conoces alguna de sus obras?
- 2- ¿Qué papel juega Francisco de Goya en la historia de la pintura española? ¿Por qué se le considera aquí un artista romántico?
- 3- ¿Cuáles de los pintores presentados influyeron en el posterior movimiento pictórico impresionista por sus investigaciones sobre la luz y el color?
- 4- ¿Qué temas son los más frecuentes en la pintura romántica?

#### **PANEL 16: MÚSICOS Y MATEMÁTICOS**

- 1- De los compositores aquí presentados ¿Quién se dedicó con mayor intensidad a la ópera?

- 2- ¿Qué instrumento musical adquirió especial protagonismo durante esta época?  
¿qué compositores de este panel fueron también consumados intérpretes de dicho instrumento?
- 3- ¿A qué nacionalidades pertenecen los importantes matemáticos presentados?
- 4- ¿Cuáles fueron las contribuciones más destacadas de dichos matemáticos?

#### **PANEL 17: ESCRITORES, PENSADORES, VISIONARIOS**

- 1- ¿En qué campos del ámbito intelectual destacan los personajes expuestos?
- 2- ¿A qué personaje catalogarías como visionario?
- 3- ¿Encuentras en alguno de estos autores relaciones entre la literatura y la ciencia?
- 4- ¿Has leído alguna de sus obras? ¿Qué te ha llamado más la atención en ella?
- 5- ¿Por qué crees que es destacable la novela histórica en la literatura romántica?  
¿Quién la representa aquí?

#### **PANEL 18: ELECTRICIDAD Y MAGNETISMO. LA UNIDAD DE LA NATURALEZA**

- 1- ¿Qué investigadores de este panel trabajaron en fenómenos ondulatorios? ¿Qué descubrieron?
- 2- ¿Por qué la inducción electromagnética era un efecto de crucial importancia en el avance de la física del siglo XIX?
- 3- ¿Qué autores entre los aquí presentados dieron nombre a unidades físicas conocidas?
- 4- ¿Qué fenómenos de los explicados en el panel vinculaban la química con la electricidad?
- 5- ¿Conoces algún otro “campo” además del magnético y el eléctrico?