

# ÍNDICE DE AUTORES

## **Massimo Venturi Ferriolo**

Profesor de Estética en el Politecnico di Milano. Ha trabajado en las universidades de Urbino, Milano Statale, Heidelberg y Salerno, y ha sido profesor visitante de instituciones académicas internacionales. El campo de investigación en que se ha centrado aborda el paisaje entre la ética y la estética, teoría y proyecto. Es miembro del equipo profesoral del grado en «Progettazione Architettonica e Urbana» en el Politecnico di Milano. Es miembro de la Sociedad Italiana de Estética y ha trabajado para el Ministerio para los Bienes y las Actividades Culturales, en su Dirección General para los Bienes Arquitectónicos y el Paisaje. Galardonado con el premio *Giardini Botanici Hanbury (Grinzane Cavour)*, ahora forma parte del jurado del mismo. Entre sus obras destacan los libros *Aristotele e la crematistica. La storia di un problema e le sue fonti*, *Nel grembo della vita. Le origini dell'idea di giardino*, *Il giardino del monaco*, *Giardino e filosofia*, *Giardini del Giappone*, *Giardino e paesaggio dei Romantici*, *Etiche del paesaggio. Il progetto del mondo umano* y *Paesaggi rivelati. Passaggiare con Bernard Lassus*.

## **Pedro García Martín**

Profesor Titular de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid. Entre 1993 y 1995 dirigió sendos proyectos interdisciplinares sobre «Inventario del patrimonio mestezo de la Vía de la Plata».

Coordinador de distintas exposiciones, además de haber publicado múltiples artículos, es autor, entre otros libros, de *El Monasterio de San Benito el Real de Sahagún en la época moderna*, *Contribución a la historia de la trashumancia en España*, con José M<sup>a</sup> Sánchez, *La Ganadería mesteña en la España Borbónica /1700 - 1836*, con prólogo de Julio Caro Baroja, *El mundo rural en la Europa moderna*, *La Mesta*, *La Cruzada Pacífica. La peregrinación a Jerusalén de don Fadrique Enríquez de Ribera*, *Imágenes Paradisi. Historia de la percepción del paisaje en la Europa moderna (ca. 1450 - ca. 1850)*, con prólogo de Javier Maderuelo, Carlos García Gual, Carlos Martínez Shaw y Joaquín Araújo, *La peñola y el acero. La idea de cruzada en la España del Siglo de Oro* y *Álbum del Quijote. Iconos cervantinos en el cuarto centenario de su impresión*.

### Sergio Toledo Prats

Nació en Las Palmas de Gran Canaria. Estudió filosofía en la Universidad de La Laguna y en la Central de Barcelona. Es catedrático de Filosofía del IES Villalba Hervás, La Orotava, Tenerife. Desde 2007 es director de la Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia, de la que era coordinador de actividades académicas desde 1999. Participó en el diseño de las asignaturas de «Historia de la Ciencia» de la Comunidad Canaria para la ESO y Bachillerato. Ha publicado en las actas del Seminario Orotava diversos artículos sobre historia de la ciencia, así como traducciones de textos. Ha sido coordinador de los volúmenes *Ciencia y Romanticismo* (2003) y *Ciencia y religión en la Edad Moderna* (2007). Coautor de la exposición *Sociedad, cultura y ciencia en la época de Einstein* (2005).

### Claudio Greppi

Licenciado por la Universidad de Florencia en 1965. Desde el curso 1969 desempeñó la cátedra de Geografía en la Universidad de Ferrara y desde 1996 en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Siena, donde es actualmente profesor ordinario. Su trayectoria investigadora ha abordado el tema de la historia del territorio y la historia de las ideas geográficas, en particular de los viajes científicos y los descubrimientos geográficos del XVIII y XIX en Toscana, África y América, así como el estudio y la protección de los paisajes toscanos. Ha dirigido, en nombre de la Junta Regional de la Toscana, el proyecto editorial

«Quadri ambientali della Toscana», Marsilio Editori, Venezia (*Paesaggi dell'Appennino*, 1990, *Paesaggi delle colline*, 1991, e *Paesaggi della costa*, 1993). Ha sido editor de la versión italiana del *Examen critique de l'histoire de la géographie du Nouveau Continent* de Alexander von Humboldt (Firenze, La Nuova Italia, 1992, con el título *L'invenzione del Nuovo Mondo*) y ha realizado varias ponencias sobre la figura del viajero alemán en distintos congresos celebrados dentro y fuera de Italia. Desde 1999 dirige el Laboratorio de Geografía del Departamento de Historia de Siena, especializado en el tratamiento informático de los documentos cartográficos y fuentes para el estudio del paisaje histórico.

### **Alberto Relancio Menéndez**

Licenciado en filosofía por la Universidad de Oviedo. Actualmente ejerce como coordinador del Departamento de Investigación de la Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia, donde estuvo, en años anteriores, a cargo de la coordinación de sus proyectos digitales. Ha impartido desde el año 1991 varias conferencias sobre temas de historia de la ciencia en los cursos de perfeccionamiento del profesorado organizados por la Fundación, y publicadas por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias en su colección *Encuentros*. Fue, junto con Mila Ruiz, coordinador de la edición del libro *Canarias, territorio de exploraciones científicas*, sobre el Proyecto Digital Humboldt, publicado por el CSIC; editor, junto con José M. Oliver, del volumen *El descubrimiento científico de las Islas Canarias*, en el marco del Proyecto «Canarias, otra mirada» y coautor, con Michael Breen, del libro *Historia Natural de las Islas Canarias de Webb y Berthelot: una introducción*, perteneciente a la colección *Materiales de Historia de la Ciencia* publicada por la Fundación Orotava. Participa en este momento en los proyectos digitales *Agustín de Betancourt* y *Turismo, salud y ciencia*, y ha publicado en la revista *Themata* el artículo *La influencia de la biología en la monadología de Leibniz* basado en la ponencia del mismo título presentada en el *Congreso Leibniz y las Ciencias Empíricas*.

### **Antonio Santana Santana**

Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1957. Doctor en Geografía por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) en 1992.

Premio de Investigación Viera y Clavijo (Geografía) en 1992. Profesor Titular de la ULPGC desde 1994. Desarrolla varias líneas de investigación: Geografía Antigua, Historia del Paisaje y Turismo. Ha publicado más de cincuenta artículos y unos once libros, entre los que destacan: *Evolución del paisaje de Gran Canaria (siglos XV - XIX)*, Cabildo de Gran Canaria, 2001; *El conocimiento de la costa noroccidental de África en Plinio: la posición de las Canarias*, Olms, 2002; *Canarias, Territorio y Sociedad*, Anroart, 2006; *El Monte Lentiscal, un espacio de larga tradición turística*, IDEA, 2006 y *Atlas Anroart de Canarias*, 2008. Ha impartido docencia en doctorados y master de turismo, historia y geografía. Imparte clases en el Master Oficial de Turismo y en el Doctorado Oficial de Turismo de la ULPGC. En la actualidad es director del proyecto de Investigación del Plan Nacional I+D+I (2007-2010): *Ciencia vs ficción en el conocimiento geográfico de Canarias*.

### Catherine Larrère

Cursó estudios en l'École Normale Supérieure (Ulm-Sèvres). Es agregada de Filosofía y doctora en Letras y ha desempeñado su función académica en la Universidad de Burdeos III. Ha ocupado plaza de investigadora en el Departamento de Economía y Sociología rural del Instituto Científico de Investigación Agronómica (INRA) y desde 2004 es profesora de la Unidad de Formación y de Investigación (UFR) de Filosofía de la Universidad de París I. Sus investigaciones se han centrado en la filosofía moral y política de la época moderna, atendiendo al surgimiento de las categorías económicas en el siglo XVIII y su efecto sobre las categorías políticas, en relación a lo cual actualmente participa en el proyecto de edición crítica de las *Obras Completas* de Montesquieu. Desde 1992 se ha interesado por los problemas éticos y políticos vinculados a la crisis medioambiental. Entre sus publicaciones cabe citar *L'Invention de l'économie. Du droit naturel à la physiocratie*, *Les Philosophies de l'environnement*, *Actualité de Montesquieu* y también *Du bon usage de la nature. Pour une philosophie de l'environnement*.

### Thomas Heyd

Graduado en Filosofía por la Universidad de Calgary y doctorado por la Universidad de Ontario Occidental en 1993 con la tesis titulada

*A Reassessment of John Locke's Theory of Cognition of the External World.* Actualmente pertenece al Departamento de Filosofía de la Universidad de Victoria en la Columbia Británica. Se ha ocupado de medioambiente y filosofía, estética e historia de la filosofía europea moderna. Sus investigaciones actuales se centran en las dimensiones culturales del cambio climático, en particular atendiendo a las iniciativas investigadoras europeas sobre este fenómeno. Además de numerosos artículos ha publicado, entre otros textos, los libros *Encountering Nature: Toward an Environmental Culture*, *Recognizing the Autonomy of Nature* y *Aesthetics and Rock Art*.

### **Almo Farina**

Doctor en Ciencias Naturales por la Universidad de Pisa, ejerce como profesor de Ecología en la Facultad de Ciencias Medioambientales de la Universidad de Urbino. Ha sido Director delegado del Museo Lunigiano de Historia Natural y director del Laboratorio de Ecología del Paisaje del citado museo. Con anterioridad ha ejercido su labor docente en las universidades de Padua, Parma, Venecia y Sheyang y en el Instituto Agronómico Mediterráneo de Chania, en Grecia. Sus áreas de investigación han abarcado desde la eto-ecología de los vertebrados, los sistemas expertos de gestión de la vida salvaje, las relaciones entre aves y paisaje, los cambios de paisaje y sus efectos en la biodiversidad, hasta las aproximaciones eco-semióticas en el estudio de la complejidad del paisaje. Entre sus publicaciones más recientes se cuentan los siguientes títulos: *Il paesaggio cognitivo. Una nuova entità ecologica*, *Lezioni di ecologia*, *Verso una scienza del paesaggio*, *Ecologia del paesaggio* y *Principi, metodi e applicazioni*.

### **Astrid Ulloa Cubillos**

Doctorada en Antropología por la Universidad de California con la tesis titulada *The Ecological Native: Indigenous Peoples' Movements and Eco-Governmentality in Colombia*. Ha sido profesora titular en la Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano, investigadora del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, profesora titular de la Universidad de Los Andes y es actualmente profesora asociada en la Universidad Nacional de Colombia. Sus intereses teóricos se han centrado en la

condición de las mujeres indígenas, la biodiversidad y las comunidades rurales.

Entre sus publicaciones se cuentan *Manejo de fauna de caza, una construcción a partir de lo local. Métodos y herramientas*, *Tras las huellas de los animales*, así como numerosos artículos y capítulos de libros publicados en Colombia o los Estados Unidos. Entre otros reconocimientos cuenta con el Premio Nacional en Medio Ambiente y Desarrollo concedido por la Fundación Alejandro Ángel Escobar.

### **Araceli Reymundo Izard**

Se licenció como arquitecto superior en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1986 y actualmente ejerce su profesión en Santa Cruz de Tenerife. En sus proyectos ha apostado por la sostenibilidad, aplicando en sus obras sus conocimientos de arquitectura bioclimática, así como contribuyendo a la difusión de los mismos entre la comunidad de los profesionales de la construcción y los responsables públicos vinculados a dicha área. Se halla preparando su doctorado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria con el Proyecto de Investigación *Sostenibilidad y eficiencia energéticas en el sector turístico de las Islas Canarias*.

Ha contribuido a la redacción del *Manual de Arquitectura Bioclimática para Canarias* junto a Margarita de Luxán, del *Documento reconocido para la adaptación del código técnico de la edificación en canarias* y del *Documento reconocido para la adaptación del código técnico de la edificación en Almería*. Ha publicado distintos artículos relacionados con el medio ambiente, el cambio climático y la arquitectura.

### **Fernando Estévez González**

Antropólogo, Profesor Titular de Antropología Social de la Universidad de La Laguna. Coordinador del Museo de Historia y Antropología de Tenerife, OAMC, Cabildo de Tenerife.

Director de la Maestría en Museología y Gestión Cultural de la Universidad de La Laguna y el Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife. Ha seguido como líneas de investigación la historia y las teorías antropológicas, identidades culturales, turismo y patrimonio cultural y antropología de la alimentación. Con una dilatada

experiencia en museos, dedica una especial atención a la museología. En la actualidad dirige un proyecto de digitalización y aplicación de metadatos a registros del patrimonio cultural de Canarias. Organizador de diversas exposiciones, entre sus publicaciones se cuentan *Indigenismo, raza y evolución. El pensamiento antropológico canario entre 1750 y 1900*, *Bibliografía canaria de Prehistoria y Antropología*, *Alimentación y Cultura* y *El Pasado en el Presente*.