

ria, ausente de nuestro cosmopolita Jardín Botánico. Ese museo, esa hermandad de plantas isleñas,

• CIENCIAS

El legado Webb sobre botánica canaria en Florencia

ARNOLDO SANTOS*

En el año 1828 Philip Barker Webb (1793-1859), aristócrata, políglota, arqueólogo, rico y agraciado botánico se encuentra en el barranco del Bufadero (Anaga) con el naturalista y polifacético marsellés Sabino Berthelot (1794-1880), quien después de una primera estancia (1820-1830) regresó a Tenerife donde ejerció de cónsul, interino desde 1847 y cónsul de primera a partir de 1874. La pasión por el mundo vegetal y la amistad surgida del encuentro cambian el destino de Webb, desistiendo de su proyectado viaje a Brasil y dedicando gran parte de sus esfuerzos posteriores a desarrollar y llevar a cabo junto a numerosos colaboradores la redacción de la monumental obra *Histoire Naturelle des Iles Canaries*, la obra cumbre dedicada a la Naturaleza Canaria, parte de la cual fue escrita por el propio Berthelot. Dicha empresa se coordina desde París, abarcando su ejecución desde 1836 a 1850, publicándose en total tres tomos con diversas secciones y partes junto a un interesante Atlas.

Por avatares del destino los materiales que sirvieron de base para el estudio de la flora canaria -el herbario- acompañaron al resto de las pertenencias que Webb legó en su testamento al Duque de Toscana, incluyendo su casa de París y su espléndida biblioteca, posiblemente debido a la influencia de su amistad con el botánico italiano F. Parlatore. Después de algunas vicisitudes fueron a parar a Italia, al igual que el resto de su herbario, enriquecido gracias a intercambios y compras de otros



famosos, como los de Aucher, Desfontaines, Labillardière o Pavón. Estas colecciones pertenecen, en la actualidad, a la Università degli Studi di Firenze, estando depositadas en el *Museo di Storia Naturale*, anejo al antiguo Jardín de Simples, hoy en día Orto Botánico. Además, tal donación se vio acompañada por una parte de

la correspondencia que Webb mantuvo con algunos de sus colaboradores que, aunque pequeña, contiene miles de páginas inéditas relativas a diversos aspectos de la historia de la investigación sobre la flora canaria y otros asuntos, en particular acerca de la gestación y publicación de la *Histoire Naturelle des Iles Canaries*.

Desde la Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia, y teniendo en cuenta el valor histórico y científico de dicho patrimonio, se ideó un proyecto para su recuperación, finalmente cumplido en todos sus objetivos. Se realizaron gestiones con la institución italiana para llevar a cabo la consulta y selección de la parte más importante de dichas colecciones que, en un porcentaje alto, se han puesto ya a disposición del público, mediante su digitalización e incorporación a la red a través de la página web del Proyecto Humboldt, coordinado por dicha Fundación. Para ello se llevó a cabo una selección de *tipos* (el material original que sirvió de base para la primera descripción de muchas plantas endémicas de Canarias) que se digitalizaron, al igual que la correspondencia casi en su totalidad. Con esta aportación dicha página web enriquece notablemente el conjunto de diversas obras ya disponibles, fundamentales para el conocimiento de las exploraciones llevadas a cabo en Canarias en diversas áreas científicas, en particular durante los siglos XVIII y XIX. Está pendiente el estudio de dicha documentación para llevar a cabo las correspondientes publicaciones, en colaboración con la *Sezione Botanica* del Museo di Storia Naturale cuyos responsables, la Dra. Chiara Neppi (Botánica) y el Dr. Renzo Nelli (Coordinador de la sección Botánica de la Biblioteca de Ciencias de la Universidad de Florencia), han hecho las gestiones oportunas para facilitar la consecución de los objetivos propuestos, de modo que Canarias ya puede disponer para su estudio de una parte importante de su patrimonio cultural y científico que

SIDERITIS DISCOLOR
WEBB, PLIEGO DEL
HERBARIO WEBB,
DIGITALIZADO POR EL
PROYECTO HUMBOLDT
EN FLORENCIA.

CINE Víctor

Eros

Se proyecta en el cine Víctor de Santa Cruz de Tenerife, el viernes 20, sábado 21 y domingo 22 de enero a las 19:00 y 21:30 horas

TRÍO DE ASEES: ANTONIONI & SODERBERGH & KAR-WAI

Las películas de episodios (film coral, film colectivo... les llaman algunos) suelen resultar desiguales

en su conjunto pero, cuando menos, muy estimulantes en su planteamiento. En los 60, en el cine europeo, hubo un par de casos notables que destacan por la calidad global del conjunto ya que, en definitiva, no dejan de ser la unión de cortometrajes o medimetrajes que giran en torno a un mismo tema. Así, en *BOCACCIO '70* (1962), De Sica, Fellini, Monicelli y Visconti ¡Ahí es nada! Se encargaban de actualizar

con maestría el espíritu del *Decamerón* de Giovanni Boccaccio. Un año después se estrenaba *ROGOPAG* (1963), acrónimo de los directores Rosellini, Godard, Pasolini y Gregoretti, Ugo (?) en la que destaca el inolvidable episodio *La Ricotta*, que le valió al genial e irreverente Pasolini ser acusado de un delito de vilipendio a la religión del Estado en la Italia del fundamentalismo cristiano. En 1968 *HISTORIAS EXTRAORDINA-*

RIAS reunía al añorado Louis Malle, Roger Vadim y a un Fellini *granguñolesco* -cuyo *Toby Dammit* con Terence Stamp, está entre lo mejor que ha filmado el italiano- y de paso anunciaba el canto de cisne de una fórmula que incluso tuvo su reflejo en España con *LOS DESAFÍOS* (1969) en la que participaba el tan genial como poco prolífico Víctor Erice. En las décadas siguientes se suceden experimentos aislados que van

en ningún sitio estaría mejor situado que en La Laguna, corazón de la Isla, estuche de las más ●●●

ARNOLDO SANTOS EN EL HERBARIO WEBB DEL MUSEO DI STORIA NATURALE DELL'UNIVERSITÀ DI FIRENZE.

CARTA DE AGRADECIMIENTO DE DON MANUEL PADILLA, ALCALDE DE LA OROTAVA, A PHILIP BARKER WEBB POR LA DEVOLUCIÓN DE LOS DOS BASTONES DE MANDO DE LOS ANTIGUOS GUANCHES. DIGITALIZADO POR EL PROYECTO HUMBOLDT EN FLORENCIA.



hasta ahora sólo era accesible de forma puntual y con dificultades a un reducido número de investigadores canarios.

Entre el material de herbario, que incluye curiosos y raros pliegos de Broussonet y Bolle, se han fotografiado un total de 236 pliegos, correspondientes a 186 especies y 52 variedades o formas, en su mayoría endemismos de alguna de las islas para su digitalización con alta calidad, lo que permite un buen estudio de los mismos. Por otra parte, la documentación que atañe a la correspondencia incluye, además de las cartas de Berthelot, otras de diversos botánicos y zoólogos como S. Bipontinus, De Candolle, Moquin-Tandon, Montagne, d'Orbigny, Valenciennes, etcétera... Esta colección se completa con los materiales remitidos por dos personajes de singular importancia, dos famosos recolectores franceses, pagados y enviados a las islas por Webb para explorar sitios poco investigados donde poder herborizar. Estos personajes fueron J. M. Despreaux, que visita las islas desde 1833 a 1839, y E. Bourgeau, que realiza sus dos viajes en los años 1845-46 y 1855, haciendo acopio de numeroso material, que sería repartido por las más importantes instituciones y museos de la época, como los Jar-



dines Botánicos de Kew, París o Berlín.

Webb y Berthelot completan así una larga trayectoria de investigación sobre la isla, que en sus aspectos botánicos se inicia con algunos prelinneanos como L. Plukenet, con obras editadas a fines del siglo XVII (descripción e iconografía de casi un centenar de plantas canarias) o las aportaciones del padre Feuillée, que visita Canarias en 1724 dejando inéditas la descripción e iconografía de diversas plantas, entre las que se encuentra la violeta del Teide. Estas investigaciones se continúan, durante el siglo XVIII, con las publicaciones de los Linneo (padre e hijo) que dan a conocer algunas decenas de endemismos del

Archipiélago y los resultados de exploraciones con destino o de paso por Canarias, como las de Masson (en estudio junto al Dr. Francisco-Ortega) y Cook (de mayor interés para la isla de Madeira), mientras que a fines del mismo siglo tuvo lugar la llegada, por causas fortuitas pero afortunadas para Canarias, de la expedición del capitán Baudin, a quien acompañaban Le Gros, A.P. Ledru y A. Riedlé, que aportan el plano y primer catálogo del Jardín de Aclimatación de La Orotava, además de sus herborizaciones en Tenerife. Se cierra el siglo con la visita de Humboldt, que publica años más tarde una primera descripción de la zonación vegetal en Tenerife y la descripción regla-

mentaria, con iconografía, de la violeta del Teide. Se inicia el siglo XIX con la obra de Bory S. Vincent, que incluye el más completo catálogo florístico realizado hasta esas fechas y sigue con las contribuciones de Leopold von Buch y Christen Smith, resultado de su viaje a varias islas en 1815, con numerosas aportaciones a la descripción de los paisajes canarios y sus descubrimientos botánicos diversos, que incluyeron el hallazgo de numerosas especies nuevas para la ciencia. Como se ve esos conocimientos procedían en su casi totalidad de extranjeros, con la salvedad de las aportaciones de Viera y Clavijo, cuyo Diccionario de Historia Natural, incompleto, ve la luz por primera vez en 1866.

En la actualidad, después de las numerosas aportaciones durante la segunda mitad del siglo XIX (Christ,...), y especialmente del XX (Bormüeller, Burchard, Pitard & Proust, Sventenius, Ceballos & Ortuño,...) e inicios del actual se llega a contar con un catálogo florístico de más de 2000 especies para el archipiélago, que incluye más de 500 introducciones exóticas y 600 especies endémicas, exclusivas de nuestro territorio, lo que supone un alto porcentaje (cerca del 50%) que sitúan a nues-

tro Archipiélago en un lugar alto, a nivel mundial, en concentración de riqueza florística. Esta notoria diversidad ha servido de base para hacer hoy realidad el sueño imposible de Darwin: que Canarias se convirtiera en el lugar de la tierra donde llevar a cabo los estudios de evolución y selección natural. Hoy podemos afirmar que las Islas son el lugar del planeta donde mejor se conocen los procesos evolutivos, aún no del todo descifrados, en ecosistemas insulares oceánicos gracias al uso de diversas técnicas moleculares, que pueden explicar el origen de las especies en territorios insulares, como una verdadera novela científica en capítulos, no finalizada, de imprescindible lectura para comprender los estudios avanzados, semejantes, en otros territorios insulares oceánicos (en particular Hawaii) cuyos resultados globales son igualmente aplicables a la interpretación y comprensión de los procesos evolutivos que están teniendo lugar en archipiélagos continentales y aún en los propios continentes.

* JEFE DE LA UNIDAD DE BOTÁNICA DEL JARDÍN DE ACLIMATACIÓN DE LA OROTAVA-ICIA COLABORADOR DE LA FUNDACIÓN CANARIA OROTAVA DE HISTORIA DE LA CIENCIA

desde HISTORIAS DE NUEVA YORK (con un Scorsese en plena forma, un divertido Allen y un Coppola sin chispa), la inédita TEN MINUTES OLDER (con Wenders, Herzog, Kazurismaki, Spike Lee, Jarmusch y de nuevo Erice), 11'09"01, reflexión entorno a los atentados de Nueva York en la que sobresalía la hermosa metáfora sobre la luz y la oscuridad dirigida por Sean Penn con un portentoso Ernest Borgnine, y la esperadísima y

prometedora PARIS JE T'AIME, todavía en fase de posproducción, 20 historias sobre el amor, dirigidas por otros tantos directores (Van Sant, Coixet, Salles, Alexander Payne, los Coen, Assayas...) situadas en los 20 arrondissement de la ciudad de París, promete ¿verdad?. Y luego está EROS (2004) la película que este fin de semana estrena en Canarias la sala del Cabildo Insular de Tenerife. Tres historias sobre el erotismo firmadas

por tres maestros: Michelangelo Antonioni (aún activo a sus 94 años) dirige el segmento EL FILO PELIGROSO DE LAS COSAS en lo que puede ser el testamento cinematográfico del autor de obras maestras como Crónica de un amor; La aventura, El desierto rojo y Blow-Up. Steven Soderbergh, se encarga de EQUILIBRIUM y Soderbergh (ya lo hemos dicho en estas mismas páginas) es un cineasta superdotado, prolífico e

irregular, pero siempre interesante. Luego está Wong Kar-Wai y LA MANO, en la que el creador de esa joya del deseo sublimado que es IN THE MOOD FOR LOVE, vuelve a conseguir una obra maestra, aunque sea en pequeño formato, créanselo. Es cierto. EROS se proyecta en versión original en italiano, inglés y chino con subtítulos en español.

EMILIO RAMAL SORIANO

