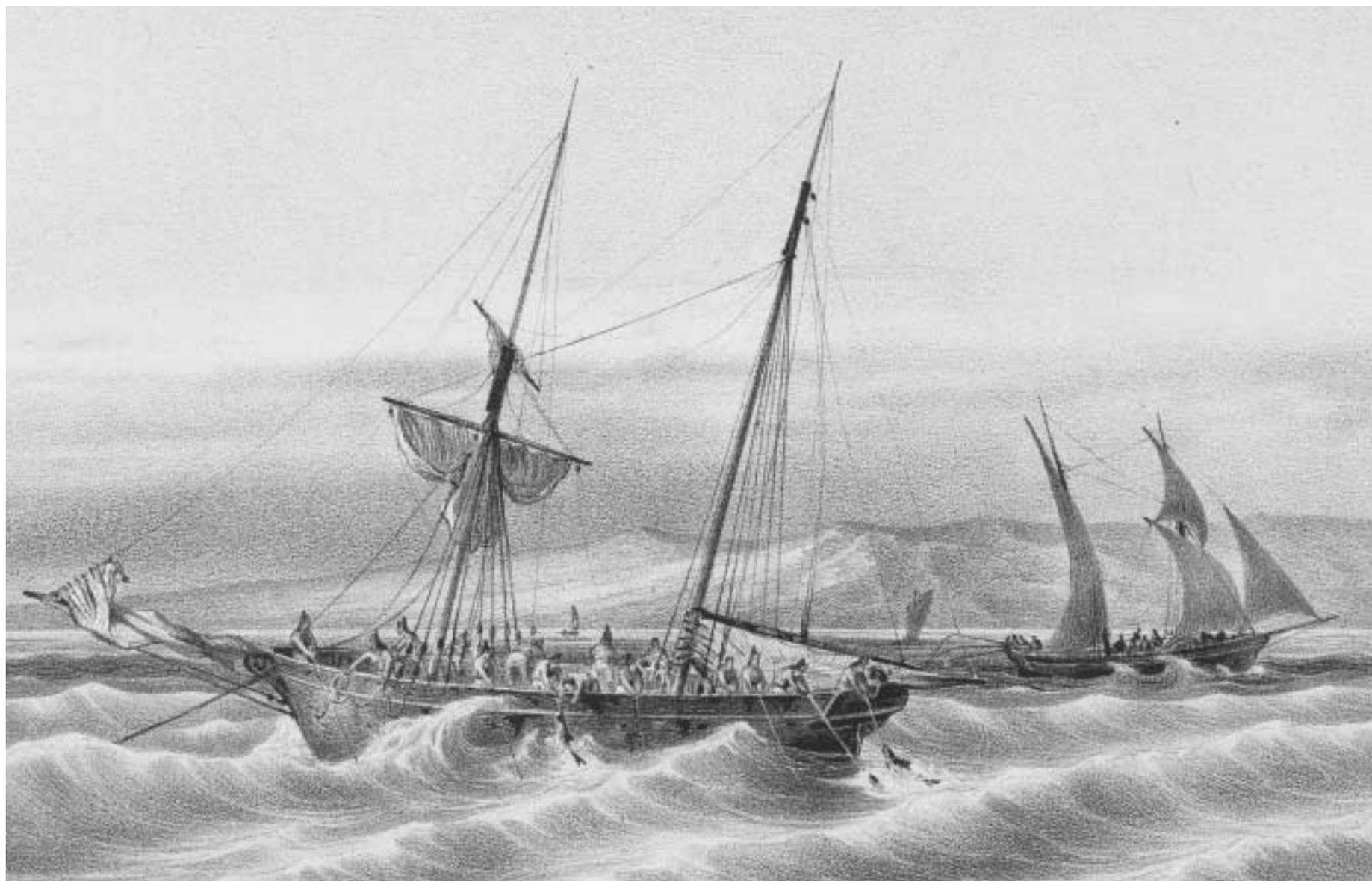


dudar: todo lo demás no es sino hipótesis, deducción más o menos pertinente y explica-

• **BIOLOGÍA**



La pesca en Berbería

YAIZA SANTOS PÉREZ
FUNDACIÓN CANARIA OROTAVA
DE HISTORIA DE LA CIENCIA
PROYECTO HUMBOLDT

La proximidad geográfica del banco sahariano ha convertido durante siglos la pesca en Canarias en una de las actividades económicas más importantes. Este afloramiento costero, de extraordinaria riqueza y gran variedad de peces, ha permitido el desarrollo de un caladero excelente para nuestros barcos pesqueros.

En el siglo XVIII, el inmenso mar despertó el interés de los naturalistas, quienes durante sus tra-

vesías por los océanos estudiaron, no sólo su flora y su fauna, sino también su dinámica. Alexander von Humboldt, en su viaje a la costa occidental americana, describió la corriente marina que hoy en día lleva su nombre, elaborando ya un esbozo de teoría sobre afloramientos costeros, tal y como se apunta en una carta de 18 de septiembre de 1839 enviada al también naturalista Charles Darwin:

“Me hubiese gustado hablar con Ud. más acerca de la corriente de agua fría que bordea las costas del Perú, sobre la cual yo me ocupé tantas veces, porque yo creo que modifica el clima de la costa. [...] Ud. debe haber visto la car-

ta de corriente de agua del capitán Duperrey, quien cree que un río de agua fría fluye desde el sudoeste y golpea la costa de Chile en latitud 35 a 40° S, yendo hacia el norte y sur de los Chonos a lo largo de la costa del Perú. [...] Que el mar siempre sea frío entre las islas Galápagos es notable, ya que el archipiélago está al norte de la línea donde, cerca del cabo Pariña (cercano a la parte convexa de Sudamérica), la corriente fría cambia su curso hacia el oeste. Entre las islas rocosas, así como sobre los bordes de los bancos, uno encuentra algunos riachos de agua fría que provienen de la profundidad del océano. Estas son corrientes ascendentes, al igual que

las corrientes descendentes de aire que uno siente al pie de las cordilleras”.

Humboldt, considerado padre de la Oceanografía Física, nos introduce así en los fenómenos de afloramientos costeros, que a pesar de su complejidad, están bien estudiados hoy en día y consisten fundamentalmente en la elevación de aguas profundas de menor temperatura muy ricas en nutrientes, que convierten por ello algunas zonas del océano en áreas de alta productividad pesquera, como es el caso del banco canario-sahariano.

El primer viajero que hizo una descripción detallada de la pesca canaria en la costa de Berbería fue

BERGANTÍN CANARIO
PESCANDO EN LA COSTA
AFRICANA (IMAGEN
PROYECTO HUMBOLDT).

CINE Víctor

El valor de la memoria

La película **LA DOBLE VIDA DEL FAQUIR** se proyecta en el Cine Víctor de Santa Cruz de Tenerife el viernes 16, sábado 17 y domingo 18 a las 19:00 y 21:30 horas

En 1937 Felipe Sagués y su familia se refugian en un

pueblito cercano a Vic llamado Sant Julià de Vilatorrada, intentando dejar atrás los horrores de la Guerra Civil que habían vivido en Barcelona. Durante el tiempo que permanecen allí, Sagués, prolífico cineasta amateur y gran aficionado a la magia, rueda una exótica película de vocación *naïf* titulada *Imitando al faquir*, cuyos protagonistas principales

fueron los alumnos de un colegio de niños huérfanos regentado por el clero. Cerca de 70 años después, un viejo proyector cinematográfico ubicado en la buhardilla de ese mismo colegio, se enciende para proyectar ante unos venerables y emocionados ancianos, las aventuras del faquir y el sultán que ellos mismos interpretaron siendo apenas unos niños. A la

proyección asisten también los actuales alumnos de la escuela que aceptarán el juego de ser ahora ellos quienes se disfrazan de sultanes para tender un puente con el pasado y realizar un sentido e iluminador homenaje a una generación de niños que intentaban mantenerse al margen de la negra sombra que, en aquel tiempo de dolor, asolaba

ción a posteriori. Sin embargo, es posible que la interpretación de los hechos sea más...

ILUSTRACIÓN DE UNA SAMA O SERRANUS ACUTIROSTRIS (FIGURA INFERIOR), UNA DE LAS ESPECIES PESCADAS POR LOS CANARIOS EN BERBERÍA. (IMAGEN PROYECTO HUMBOLDT).

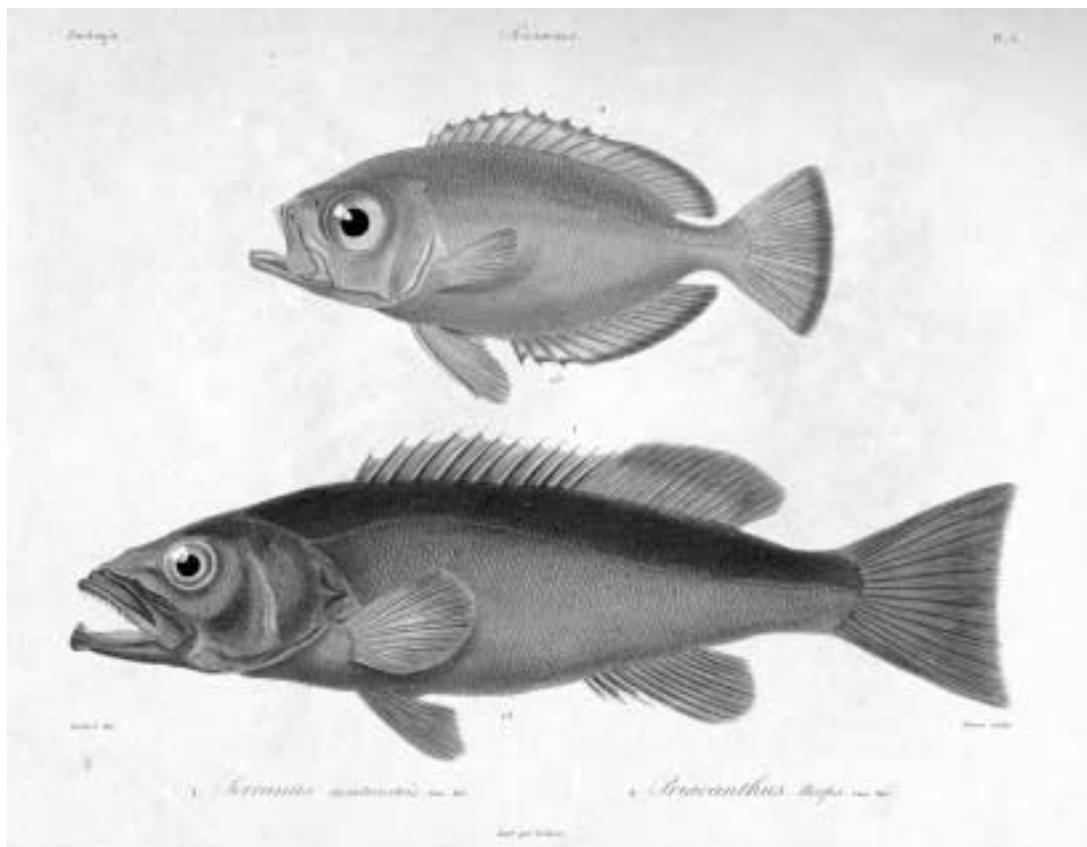
ESTUDIO SOBRE EL EMPLAZAMIENTO DE UNA FACTORÍA SALADORA EN LA GRACIOSA. MAPA DE LA COSTA DE ESTE ISLOTE Y LANZAROTE CON LA BATIMETRÍA DEL CANAL DEL RÍO Y LA LOCALIZACIÓN DE LAS SALINAS. (IMAGEN PROYECTO HUMBOLDT).

el marino y comerciante escocés George Glas en su libro *The history of the discovery and conquest of the Canary Islands* de 1764.

Éste tuvo la oportunidad de observar directamente la actividad de los pescadores canarios y la describe en detalle en su obra (pp.334-342). Por aquel entonces, la flota canaria se componía de treinta navíos, como nos dice Glas:

“El número de barcos empleado en esta pesca es de treinta; tienen de quince a cincuenta toneladas de capacidad, el más pequeño tiene una tripulación de quince hombres y el mayor de cincuenta. Están contruidos en las islas y tripulados por isleños”.

Los barcos se dirigían a la costa de Berbería y pescaban primero especies que les sirvieran de cebo, como el tasarte y la anjova. En aguas de mayor profundidad, cebaban los anzuelos con la carnada capturada, y pescaban, según sus palabras, “samás, o *bream* como los llamamos nosotros, y cherne, o abadejo, o bacalao”. Glas hace hincapié en el método de salazón de los pescadores canarios, y sugiere salar una segunda vez para mejorar dicha práctica, al estilo de los franceses en Terranova, cuyos pescados se conservaban durante más de seis semanas e incluso hasta dos meses. Destaca asimismo el arte de barloventear de los bergantines canarios y habla también de las relaciones entre los pescadores y los africanos, prohibidas por el gobierno español a pesar de constituir un beneficio mutuo en cuanto a intercambio de útiles, aparejos y alimentos. Según Glas: “el tiempo aquí, y todo lo demás, concurre a que sean las mejores pesquerías del universo”. Tan con-



vencido estaba de este formidable provecho, que se estableció en la costa africana para impulsar y gestionar una factoría pesquera comercial - Port Hillborough - en Santa Cruz de la Mar Pequeña (bahía de Puerto Cansado, a unos 45 km. al NE de Cabo Juby).

Por desgracia, Glas había sido acusado de espionaje y fue finalmente apresado por el gobierno español. Tras su encarcelamiento, una vez liberado, puso rumbo a Inglaterra junto a su familia. En este aciago viaje de vuelta, él, su mujer y su hija murieron de forma trágica tras ser arrojados al mar por los insurgentes tripulantes del navío.

Lamentablemente, las consi-

deraciones de Glas sobre la gran riqueza del banco africano fueron ignoradas por el gobierno español, que no invirtió en mejoras tecnológicas para esta pesquería, permaneciendo explotada sólo por los canarios y sus artes tradicionales.

A partir del tratado de Utrecht en 1713 se consolidó la soberanía británica sobre Terranova y sus bancos pesqueros. Como consecuencia de esto comenzaba la búsqueda francesa de caladeros para su flota y se incrementaron los encargos de trabajos científicos con el fin de afrontar investigaciones relativas a la pesca en diferentes partes del mundo. Es el caso del naturalista y cónsul francés en Tenerife, Sabino Berthelot, a quien en 1843 se le encomendó el estudio de la pesca en el Mediterráneo, debido, en gran parte, a sus anteriores investigaciones pesqueras en el banco sahariano.

Berthelot publicó en 1840 los frutos de sus estudios y observaciones de la pesca en la costa occidental africana en una obra que se tituló *De la pêche sur la côte occidentale d'Afrique et établissements les plus utiles aux progrès de cette industrie*, donde analiza los diferentes aspectos de la pesquería canaria, explica las migraciones de peces y ofrece un rico catálogo de especies de interés pesquero. Este libro de Ber-

thelot resulta igualmente ilustrativo por sus descripciones de la costa de Berbería, por sus estudios de los modos de pesca y por las comparaciones entre la actividad pesquera en África y en Terranova, de la que destaca las ventajas de la primera respecto a la segunda. Indica, por ejemplo, que las condiciones ambientales de la costa africana son mucho mejores que las de Terranova, por lo que se facilita la navegación y el trabajo. Por eso dice Berthelot que “los canarios presumen de no haber perdido jamás un solo barco”. Por otro lado, afirma que la costa africana ofrece mayor número de especies adecuadas para la salazón que las aguas de Terranova y advierte de la importancia de mejorar el método de salazón en Canarias.

Convencido de la prosperidad de la industria pesquera en las islas y, teniendo en cuenta los intereses franceses, concluye su obra proponiendo la ubicación de empresas de salazón repartidas por diferentes puntos de la costa canaria y africana, de las que una de las más conocidas es la de La Graciosa. Como cita Berthelot: “Las empresas que yo propongo dependen en gran parte de la protección del gobierno [...] La pesca en la costa occidental de África es susceptible de un desarrollo ilimitado”.



España. Con esta premisa, el reputado crítico e historiador del cine Esteve Riambau y la periodista Elisabet Cabeza, debutan en la dirección cinematográfica y dan a luz la excelente película que es *LA DOBLE VIDA DEL FAQUIR*, una obra que, de nuevo, vuelve a demostrarnos que buena parte del mejor cine que se realiza en la actualidad (o quizás habría que decir que siempre se ha realizado)

es el que deambula sutilmente por los límites entre ficción y realidad, el mismo que vive en nuestro país una auténtica edad dorada con joyas como *En construcción* de José Luis Guerín, *El cielo gira* de Mercedes Álvarez a la que habría que sumar *LA DOBLE VIDA DEL FAQUIR*, la película que este fin de semana estrena la sala del Cabildo Insular de Tenerife. Un cine que va mucho más allá de la mera,

simple y reduccionista etiqueta de cine documental para situarse en el enriquecedor universo del *cine de no ficción*, ese que utiliza retazos de realidad para hablarnos de la verdadera esencia de las cosas, de nuestra memoria, nuestro pasado y también del presente, de la vida, de los sentimientos y del cine... de lo que realmente importa.

EMILIO RAMAL SORIANO

CARTEL DE LA PELÍCULA *LA DOBLE VIDA DEL FAQUIR* DE ELISABET CABEZA Y ESTEVE RIAMBAU.

