

Zulueta— es una afirmación. Una afirmación continua para desvanecerla entre los decadentes coji-

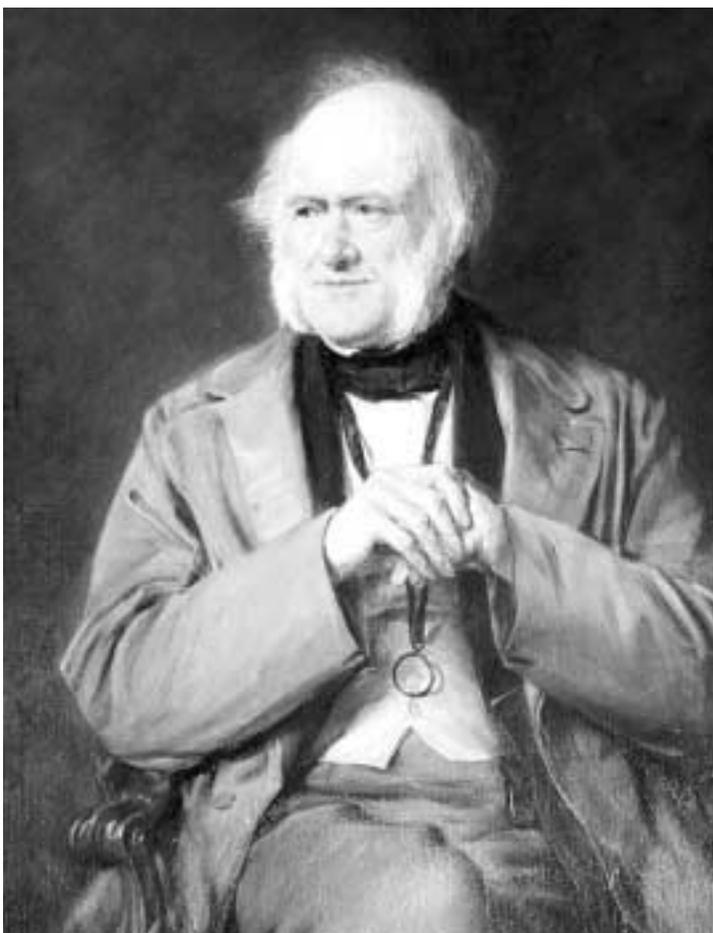
• CIENTÍFICOS

El príncipe de los principios. Sir Charles Lyell (1797-1875) (I)

MASU RODRÍGUEZ
FUNDACIÓN CANARIA OROTAVA DE
HISTORIA DE LA CIENCIA. PROYEC-
TO HUMBOLDT

A Charles Lyell se le conoce como el padre de la geología moderna. Destacó sobre todo por su inagotable curiosidad intelectual y por su mente abierta que le hizo apreciar siempre el trabajo de los más jóvenes. Siendo hijo de padre rico tuvo que ir a la escuela, pero no fue un buen estudiante. En sus primeros años fue más eficaz el influjo de su padre, un naturalista amante de las ciencias, poseedor de una gran biblioteca y traductor de Dante. De joven, a Charles Lyell le gustaba coleccionar insectos, afición que perduró muchos años. Esta actividad, que también compartía el joven Darwin, aumentó su capacidad para la observación minuciosa de los elementos naturales. Paradójicamente, quedaría ciego cinco años antes de morir y durante toda su vida sufrió una severa miopía que imprimía en su rostro una mirada trascendente.

RETRATO DE SIR CHARLES LYELL.



Las excursiones fueron una actividad continua en su vida, e incluso al final, ya casi ciego, seguía peregrinando por barrancos, cuevas, taludes, márgenes de ríos y lagos. Así fue cómo entendió los movimientos de la tierra, su comportamiento y sus edades. Caminó Europa y América: Escocia, Noruega, Suecia, Dinamarca, Canadá, Estados Unidos. De ahí fue surgiendo su fascinante teoría geológica.

Lyell sospechó desde muy pronto que las ideas geológicas imperantes en su tiempo eran tendenciosas al estar basadas en el Génesis. Quería desterrar para siempre la creencia en las catástrofes geológicas repentinas para afianzar un sistema más fiable de observación de la realidad. Sus viajes y su intuición científica le permitieron construir un nuevo paradigma geológico, el uniformismo, que desarrolló en los *Principios de Geología* (1830-1833), y cuyo subtítulo era revelador: *Un intento de explicar los cambios antiguos por comparación con las causas actualmente operantes*. Ahí dio por sentado que:

Estudió Derecho, pero no ejerció. Gracias a su atracción por la historia natural y a la influencia del profesor W. Buckland (1784-1856) abandonó las leyes para consagrarse al estudio de la geología en Oxford. La influencia de Cuvier (1769-1832) y de Humboldt (1769-1859) —a los que conoció en París en 1823—, fue decisiva y su visión de la naturaleza ya no pudo escindirse de la de estos hombres. Lyell no era un ratón de biblioteca ni de laboratorio. En los bosques cercanos a su casa en Escocia aprendió geología observando y analizando directamente los fenómenos naturales.

1) La historia geológica puede entenderse mejor observando directamente los procesos naturales actuales (erosión, sedimentación, acción volcánica...) La clave del pasado es el presente y el fósil de hoy es la pista para analizar el pasado.

2) El cambio en la superficie de la Tierra es constante, lento y gradual, más que rápido y súbito. Estos procesos graduales originan los grandes cambios geológicos.

3) Las leyes naturales son constantes y eternas, y han actuado más o menos con la misma intensidad en el pasado y en el presente. Las causas que modifi-

DE JOVEN, A CHARLES LYELL LE GUSTABA COLECCIONAR INSECTOS, AFICIÓN QUE PERDURÓ MUCHOS AÑOS. ESTA ACTIVIDAD, QUE TAMBIÉN COMPARTÍA EL JOVEN DARWIN, AUMENTÓ SU CAPACIDAD PARA LA OBSERVACIÓN MINUCIOSA DE LOS ELEMENTOS NATURALES

CINE Víctor

Jossi & Jagger

Se proyecta en el cine Víctor de Santa Cruz de Tenerife, el viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de octubre a las 19:00 y 21:30 horas

MÁS ALLÁ DEL QUEER CINEMA

Avalada por el premio del público a la mejor película en el Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Turín y el de mejor actor en el

Festival de Cine de Tribeca de Nueva York, *Jossi & Jagger* cuenta la historia de amor homosexual - basada en un hecho real - entre dos oficiales israelíes en una base del ejército situada en la frontera israelí-libanesa. Con esta, su segunda película, el judío Eytan Fox retoma el tema que inspirara su primer trabajo cinematográfico, *Time off*, un drama de 45 minutos acerca de la identidad sexual en la armada israelí que Fox realizó tras finalizar sus

estudios en la Escuela Universitaria de Cine y Televisión de Tel Aviv y que de alguna manera, continúa presente en su última realización hasta la fecha *Caminar sobre las aguas* (película rodada con posterioridad a *Jossi & Jagger*, aunque en nuestro país se estrenara antes y que fuera proyectada, el pasado junio, en la sala de cine del Cabildo



ESCENA DE LA PELÍCULA.

nes de un dulce far niente agostador. Por tanto, yo traduciré aplatanamiento por vagancia o ●●●

DIBUJO DE FUNCHAL
INSERTO EN LOS
MANUSCRITOS DE LYELL.
(FOTO P. HUMBOLDT)



DIBUJO DEL PICO RUIVO
(MADEIRA), CON
ANOTACIONES DE LYELL
PARA DETERMINAR SU
ALTURA. (FOTO P.
HUMBOLDT)

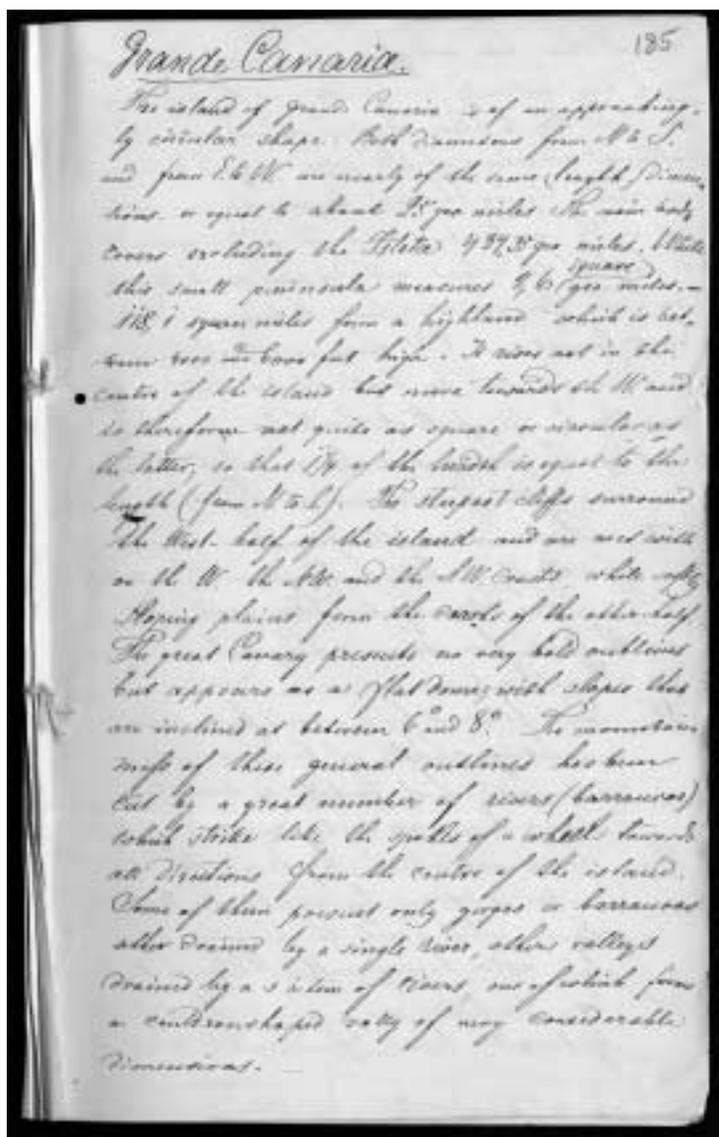


caron la Tierra en el pasado son las mismas que afectan a la Tierra actualmente y actúan con la misma intensidad.

Lyell comprendió muy bien las edades geológicas. Su intuición y sus investigaciones con los fósiles como indicadores del tiempo le llevaron a asegurar que la especie humana debía datar de mucho antes de lo que apuntaban las

teorías de su época. La Tierra es muy antigua y ha ido cambiando muy lentamente gracias a fenómenos como la erosión. Concluyó que las rocas más antiguas tenían unos 240 millones de años y creyó necesario establecer amplias escalas temporales para analizar la geología del Globo. Los nombres, entre otros, de las series del Terciario: Eoceno, Mioceno y

SU INTUICIÓN Y SUS INVESTIGACIONES CON LOS FÓSILES COMO INDICADORES DEL TIEMPO LE LLEVARON A ASEGURAR QUE LA ESPECIE HUMANA DEBÍA DATAR DE MUCHO ANTES DE LO QUE APUNTABAN LAS TEORÍAS DE SU ÉPOCA



PRIMERA PÁGINA DEL
CUADERNO DE LYELL
SOBRE GRAN CANARIA.
(FOTO P. HUMBOLDT)

Plioceno, aportados por él como divisores del tiempo geológico siguen vigentes hoy en día.

Sus métodos y su estilo influyeron en gran número de hombres de ciencia en la Inglaterra victoriana, como Charles Darwin (1809-1882), de quien fue buen amigo; ambos revolucionarían la ciencia de su tiempo. A Lyell le obsesionaban las implicaciones de las teorías evolucionistas. En sus Principios analizó tan ampliamente las tesis de progreso y evolución zoológicas de Jean-Baptiste Lamarck (1744-1829) que fue la vía para difundir los puntos de vista lamarckianos en el mundo angloparlante (la Philosophie zoologique de 1809 no se tradujo al inglés hasta 1914).

Darwin llevaba en su pensamiento a Lyell cinco años antes de conocerlo personalmente (1836). Lo había leído con verdadera avidez y reconoció siempre su influencia. En 1844 escri-

be: "pienso que mis libros se generan en gran parte en la mente de Lyell. Siempre he pensado que el gran mérito de los Principios reside en que ha cambiado el tono de mi pensamiento y que, por lo tanto, cuando veo algo jamás visto por Lyell lo veo aún a través de sus ojos."

Lyell se tomó su tiempo antes de definir su postura sobre la cuestión evolutiva. Cuando leyó a Lamarck aún se planteaba si las explicaciones religiosas sobre la naturaleza serían sólo una fábula. Y aún antes de leer a Darwin, creía que las especies de plantas y animales habían permanecido más o menos inalterables desde su origen. Fue en 1859 cuando leyó la teoría darwiniana de la evolución y su entusiasmo fue tal que en su obra *La Antigüedad del hombre* (1863), anuncia su adhesión absoluta a la teoría del origen de las especies por selección natural.

Insular de Tenerife). En cualquier caso, es de agradecer la atipicidad con la que el director Eytan Fox -homosexual militante- retrata a sus personajes gays sin caer en los tópicos más socorridos del cine queer. Si en *Caminar sobre las aguas* nos proponía un elegante recorrido hacia "el comienzo de una hermosa amistad" entre un gay y un hetero de personalidades radicalmente contrapuestas, en *Jossi & Jagger* traza con coraje los

rasgos más delicados, genuinos e incluso divertidos de una complicada, bella y difícil historia de amor gay en las filas del ejército israelí. Así, Fox sin traicionarse así mismo, se aleja de los estereotipos -y cierto reduccionismo gremial- que lastraba en parte el queer cinema de los primeros años 90, el de las (por otro lado excelentes y en su momento necesarias) *Poison* de Todd Haynes, *Go fish* de Rose Troche o *The living end* de Gregg

Araki. En este sentido, *Jossi & Jagger* estaría más cerca de la que algunos apuntan ya como una de las historias de AMOR (así, con mayúsculas, independientemente de la orientación sexual de sus protagonistas) más hermosas, sinceras y emocionantes que se han podido ver en una pantalla de cine en los últimos años, la esperadísima -llegará a España en enero de 2006- *Brokeback*

Mountain de Ang Lee, en la que dos cowboys contemporáneos arrastran a lo largo de los años una apasionada historia de amor imposible "en terreno vedado". *Jossi & Jagger* se proyecta en versión original en hebreo con subtítulos en español.

EMILIO RAMAL SORIANO

CARTEL DE LA PELÍCULA.

